

LE COUVENT DES DOMINICAINS

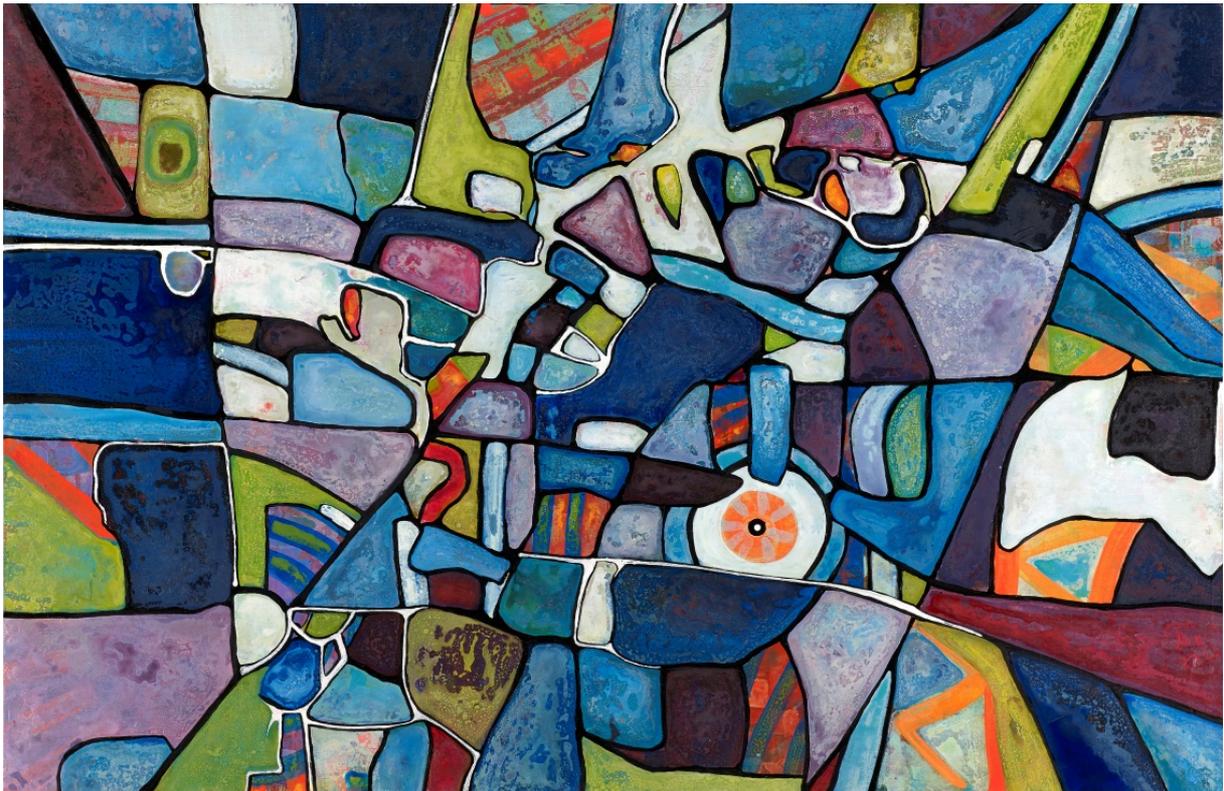
LA FABRIQUE DU 222

L'ASSOCIATION MIR-W-ART

présentent

**NANSKY**

« SOURCES COLOREES »



Exposition du 15 mai au 5 juin 2018

Le Couvent des Dominicains  
La Fabrique du 222



222, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 8ème

Ouvert tous les jours de 7h à 20h

Contact: Mir-w-Art [www.mir-w-art.org](http://www.mir-w-art.org)

Fanny Potier-Koninckx 0663273610

[fanny.potier@alumni.insead.edu](mailto:fanny.potier@alumni.insead.edu)

Nansky [www.nansky.net](http://www.nansky.net) 0626332786

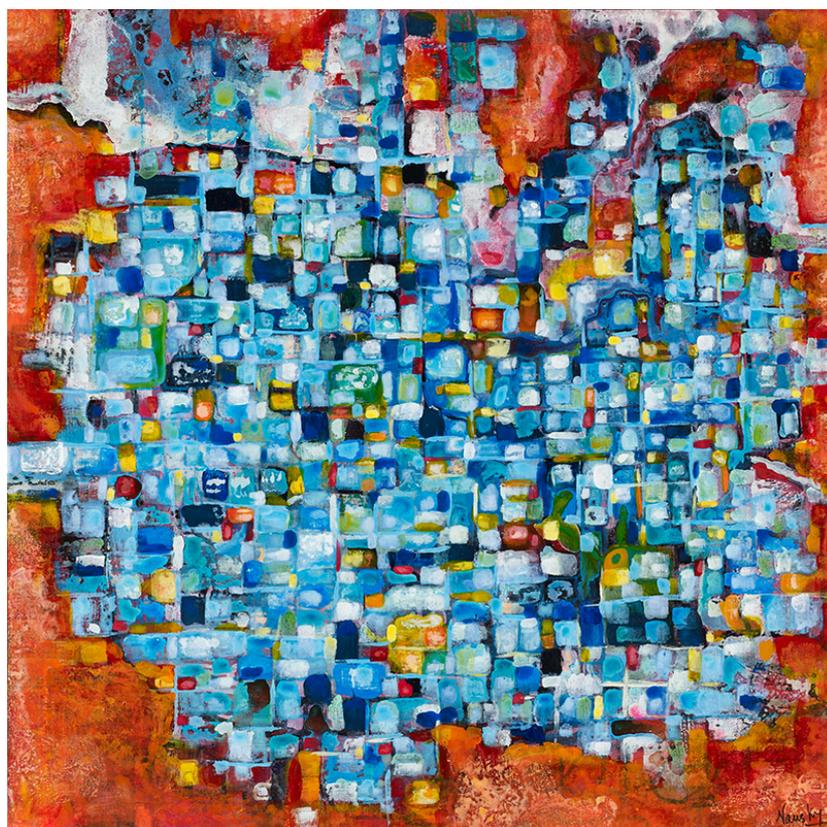
[artnansky@gmail.com](mailto:artnansky@gmail.com)

Pour l'exposition « Sources colorées » Nansky a choisi d'exposer plusieurs séries de toiles de factures différentes pour permettre aux visiteurs de cerner au mieux son travail sur la couleur .

Nansky surplombe sa peinture pour mieux s'en emparer, la maîtriser et s'engager dans une forme original d'abstraction. Par des jeux de lignes et de courbes obscures elle structure sa toile pour donner naissance à un quadrillage quasi-topographique. Elle déconstruit ces espaces-plans créés et, par une approche novatrice et maîtrisée de la couleur, elle juxtapose et superpose différentes textures transparentes.

Ainsi, avec ce nouvel espace pictural, qui n'est pas sans évoquer l'art du vitrail, elle déploie une insoupçonnée profondeur. Les nuances et les intensités semblent sublimer les couleurs ; des couleurs éclatantes qui ouvrent finalement à une autre dimension vers un monde mystérieux où s'enchevêtrent formes minérales et aquatiques dans un courant de lumière. L'insolite cheminement des agencements colorés laisse toute la place à la rêverie.

Ses dernières recherches sont depuis peu influencées par ses cours de mosaïque qu'elle a entrepris depuis deux ans.



« Les Etats- Unis » 80cmx80cm acrylique sur toile

Imaginons une palette majuscule, un choix de couleurs infini, une palette faite rien que pour elle, Nansky du bout du pinceau, elle prélève des fragments de lumière pour les assembler sur la toile à la manière d'un vitrailliste.

Serties de noir, les transparences s'animent, se chargeant par endroit de textures plus épaisses. Patchwork d'intensités et de densités qui poussent le quadrillage noir dans des dislocations géométriques.

Le graphisme bousculé joue au mikado et cette nouvelle géographie, selon le regard que l'on pose, plus ou moins proche, prend des allures de relevé topographique ou de carte aérienne.

Irisés, chatoyants, fruités, intenses, les carrés de couleurs picotent nos perceptions. Alors dans ce réseau ramifié, les accords de tonalités racontent des histoires, engendrent des personnages, explorent des paysages.

La créativité explosive de l'artiste crépite en écho dans notre propre imaginaire, tandis que sa sensibilité nous emporte vers le rêve. Nansky nous propose une vision décalée du quotidien, onirique, réinventée par sa nature passionnée.

En équilibre entre la fougue, l'intensité et une élégante délicatesse.

L'incursion sinueuse proposée par Nansky dans sa conception du cubisme, parfois adouci de rondeurs, parfois cicatriciel, dégage un fort pouvoir d'attraction.

Et lorsque l'âme de Klimt semble survoler ses toiles pour y déposer un peu de son art, l'œuvre de cette jeune artiste prend toute sa toute sa profondeur et toute sa puissance.

Claudine Dufour Meurisse



Aquatique 80cm de diamètre

Peintre autodidacte Nansky a plusieurs centaines de tableaux à son actif... Elle a obtenu le 1<sup>er</sup> prix de peinture au salon d'automne de Paris, en 2011. Son nom est gravé après ceux de Van Gogh, Manet, Picasso et Leger entre autres...

Un parcours avec des hauts et des bas :

Des dessins elle en a fait dès son plus jeune âge. A 18 ans elle rencontre un marchand d'art qui l'incite à peindre « *j'ai d'abord fait une dizaine de tableaux qui lui ont plu, tout a commencé...* » confie Anna mais en 2006, elle détruit une partie de son œuvre « *j'étais mal, je doutais, j'étais comme au fond d'un trou...* », raconte-t-elle. La reconstruction débute avec des carrés aux couleurs vives, toujours plus carrés, toujours plus grands. Puis viens la période des arrondis. Les lignes s'intègrent, comme autant de voies que l'artiste parcourt pour retrouver le chemin unique. Des cubistes elle aime les formes et des impressionnistes les couleurs, reflets de ses états d'âme. Si dans certaines toiles la violence s'exprime d'autres affiche une sérénité.

Reconnue au niveau international elle garde une simplicité, un certain détachement pour mieux se concentrer sur son art, là ou toute sa sensibilité s'exprime.

Annie Mathieu (Pays d'Auge)



Chantier 210cmx140cm acrylique sur toile

Nansky a accroché une trentaine de toiles de tailles différentes. Des compositions abstraites, des lignes qui parfois ,se croisent, d'autres rectilignes. Cela ressemble à un relevé topographique aux couleurs douces, mais éclatantes. Souvent , l'artiste reproduit à l'acrylique, matériau dont elle use, la technique du vitrail, entourant de noir la forme choisie.

Mais, curiosité un peu cachée ,une toile de petite dimension, attrape le regard et c'est comme un coup de poing dans l'estomac, tant on ressent la barbarie, la mort.Cette toile , Nansky l'a réalisée lors des évènements tragiques survenus sur le territoire. Elle l'a nommée « Attentat ». Ses sentiments, son désespoir, elle les a jetés sur le support, et c'est comme un petit coin de Guernica de Picasso.Impressionnant, émouvant, il n'y a pas de mots pour exprimer le ressenti.

Nicole Guyon ( Midi-libre )



Attentat 50cmx40cm acrylique sur toile

Presse régionale :

Grand Avignon mai 2016

Midi libre le 4 mai 2016

le 6 mai 2016

Pays d'Auge le 10 aout 2012

Presse locale :

Le médiéval Chevreuse septembre-octobre 2014

Informations Dieppoises le 14 mai 2013

Gazette de Nîmes hebdomadaire du 21 avril 2016

le parisien 94 du 26 sept 2017

Télévision :

France 2 le 17 avril 2016

France 3 lorraine le 31 janvier 2013 12h/13h

France 3 régionale Basse-Normandie le 6 aout 2012 12h/13h et 19h /20h

France 2 le 4 février 2012

Radio :

FFP le 6 avril 2012

106.3 le 25 juillet 2011



Nansky voit le jour à L'Isle-Adam, dans un milieu modeste. Cet environnement qui constitue, somme toute, un lot assez commun et d'ordinaire sans conséquences, va dans son cas tracer les contours d'une destinée singulière. Subissant une morale dévote faite d'interdits et de privations, elle vit son enfance comme une longue claustration à l'écart des feux de la Ville Lumière. Ne combattant la morosité de son quotidien que par le recours toujours plus pressant aux ressources de l'imagination, elle développe alors une intense ''vie intérieure'' dont le dessin et la peinture vont vite devenir les modes d'expression privilégiés grâce aux boîtes de crayons de couleurs et de peinture que lui rapporte son père imprimeur .

En 1986, son père décède brutalement alors qu'elle prépare son baccalauréat.

En 1988, sans plans réfléchis mais animée par une détermination longuement mûrie, elle abandonne ses études de publicité et le cocon familial sans se ménager de possibilités de retour. Mais s'il y a lieu de parler de fuite, c'est bien d'une « fuite en avant » qu'il s'agit, tant elle est commandée par le besoin viscéral d'expériences et de rencontres.

En 1990, après de multiples voyages elle rencontre un marchand d'art qui va l'inciter à peindre, grâce à lui elle découvre les toiles des grands peintres qu'elle n'a jamais vus et ne connaît pas, elle est enthousiasmée par les impressionnistes et les cubistes.

En 1993, après une initiation à la peinture acrylique et à la bombe elle présente sa première exposition à la Coupole.

Depuis cette date, elle a exposé dans de nombreux salons et galeries en France et à l'étranger notamment en Europe, aux Etats Unis, en Chine et prochainement au Japon.

### Principales expositions:

- 2018 Comparaisons, Grand Palais
- 2017 Etrange planète, galerie Jos Joos, Bruxelles  
Art fair, Hangzhou, Chine  
Territoire, Luxaviation, Aéroport du Bourget  
« Rêves » Art cité, Mairie de Fontenay-sous-Bois  
Salon Art Context New York  
Salon d'art de printemps, Centre d'Art d'Aulnay  
Salon d'Automne, Champs Elysées, Paris
- 2016 « Vu d'avion » Unijet, Aéroport du Bourget  
« Tout en transparence » Hôpitaux de Paris, Espace Scipion  
« Lignes émancipées » Château de Bosc, Avignon  
Salon Art Up, galerie Jungmann, Lille  
Salon Antiques Fair, Luxembourg
- 2015 « Survol » Unijet, Aéroport du Bourget  
Salon Art 3F, galerie Jungmann, Lyon  
« Lumière » Petit Prieuré, Chevreuse, 78  
Festival Art Contemporain, galerie Jungmann, Paris
- 2014 « Pierres et lumières » Mercedes, Cannes  
Salon d'Art, galerie Jungmann, Marq en Baroeuil  
« Pierres chromatiques » galerie Hurtebize, Cannes  
Salon d'Art Foch, galerie Hurtebize, Paris
- 2013 Salon Fine Art, week spa, galerie Jungmann, Belgique  
« Couleurs et formes » Vulcan, Gennevilliers  
Trophée Godron, Le Touquet  
Galerie Jos Joos, Bruxelles  
Salon au port de Jaffa, Tel Aviv, Israel
- 2012 « Bord de mer » galerie de la plage, Blonville  
Musée de Dalian et de Hainou, Chine  
« Empreintes lumineuses » galerie Hurtebize, Paris  
Salon d'Antiquité Grande Armée, galerie Jungmann, Paris  
Salon d'Art l'Isle sur la Sorgue, galerie Jungmann, France
- 2011 L'imprimerie 168, Paris 19<sup>ème</sup>  
Salon Port Vauban, galerie Hurtebize, Antibes  
Salon Paris Fine Art, galerie Jungmann  
Salon Brafa Art Fair, galerie Hurtebize, Bruxelles

#### Avant 2010

Galleries: Tourgeville, Artcour, Jean-Louis Danant, Dorothy's Gallery  
Salons d'Art contemporain : Strasbourg, Dijon, Valbonne, Epinal, Metz, Rouen, Nancy, Besançon, Amiens.

### Prix et acquisitions:

- Prix Pierre Collomb Salon d'Automne 2017  
Prix Jean-François Tecucianu Salon d'Automne 2011
- 2017 Ricard - ville de Fontenay sous-bois  
2016 Fondation Société Générale, Beyrouth, Liban