

# L I N O D E G I U L I

## E X T R A I T S C H R O N O L O G I Q U E S

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007 - Galerie Pierre-Michel D.	PARIS
2007 - Espace 7 Parnassiens	PARIS
2006 - Galerie "A Propos d'Art"	ARGENTEUIL
2006 - "Une Partie de Campagne", Moulin des Millonets	VIENNE en ARTHIES
2006 - Galerie Roger Ikor	LA FRETTE S/ SEINE
2006 - Maatgallery	PARIS
2005 - Théâtre Roger Barat	HERBLAY
2004 - Le Moulin des Millonets	VETHEUIL
2003 - La Colombe poignardée	MONTJAVOULT
2001 - Viaduc des Arts	PARIS
2000 - Espace E.M.B.	SANNOIS
1998 - Bourse du Commerce	PARIS
1996 - Musée A.G. Poulain	VERNON
1990 - Galerie Anne Rouff	PARIS
1989 - Génie de la bastille, rue de la Roquette	PARIS
1988 - Galerie Le Colombier	ANGOULEME
1983 - Maison du Sénéchal	GOURDON
1982 - Hôtel Plamont	SARLAT
1981 - Galerie France	BORDEAUX
1978 - Galerie Altea Architecture	ROME

### THEATRE INSTALLATIONS REALISATIONS

2006 - Installation "Totems et Folies" Parc du Futuroscope - Jaunay - Clan	POITIERS
2006 - Installation Scénographique, les Jardins de Montagny	MONTAGNY en VEXIN
2006 - Installation Façade Parisienne, Maatgallery	PARIS
2005 - Installation Aérienne dans l'allée de tilleuls du quai de Seine	LA FRETTE/SEINE
2004 - Installation Aérienne dans le bois d'Arthieul, Aventure Land	MAGNY en VEXIN
2004 - Installation Flottante sur la rivière la Risle. Mois de l'art contemporain	PONT-AUDEMER
1997 - Installation in Situ Parc du château	GISORS
1993 - Bas relief polychromes - Hall et escalier privé	PARIS
1991 - Installation en fers forgés rue de la Roquette	PARIS
1987 - Décors "Les larmes amères de Petra Von Kant" de Fassbinder - Installation "in situ" - Bassin du théâtre Pierre Fresnay	ERMONT ERMONT
1985 - Fresques, Faculté d'Architecture rue de Flandre - Décors pour "Un tramway nommé désir" de Tennessee Williams - Décors et costumes pour "La voie humaine" de Jean Cocteau	PARIS PARIS PARIS
1984 - Décors et costumes pour "Les Bonnes" de Jean Genet	GOURDON

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2006 - émois du design	PARIS
2004 - Couleurs et Abstraction. Maatgallery	PARIS
2004 - Portfolio. Galerie A Propos d'Art	ARGENTEUIL
2004 - M.A.C.Y Hospice Saint Charles	ROSNY/S SEINE
2000 - Palais de l'UNESCO	BEYROUTH
1999 - Espace Pierre Cardin	BRUXELLES / PARIS
1998 - Bannières pour l'an 2000 - Commanderie des templiers	ELANCOURT
1997 - Courant d'art Galerie du Château	GISORS
1996 - Courant d'art - Musée A.G. Poulain	VERNON
1995 - Galerie des arts japonais - Carrousel du Louvre	PARIS
1994 - Salon de Printemps - Art contemporain	CLICHY
1987 - XX ème Anniversaire du Val d'Oise - Figuration Critique - Grand Palais	ERMONT / PARIS
1986 - Novembre à Vitry - Salon d'Automne	VITRY/SEINE PARIS.

# R E P E R E S B I O G R A P H I Q U E S

Lino de Giuli est né le 26 avril 1951, à Saint Maur des Fossés dans le Val de Marne, et il passe toute son enfance au coeur du faubourg Saint Antoine, haut lieu de l'Artisanat Parisien.

Il entre à l'école des Beaux Arts de Paris en 1969, où il travaille dans l'atelier de Marcel Gili. Il visite quotidiennement le musée du Louvre.

En plus des enseignements traditionnels, il pratique la photographie, le cinéma, le dessin d'animation. Il s'oriente également vers le graphisme et l'illustration publicitaire. Il crée en 1971, avec le photographe Jean Cavarape, l'agence Visuel 7.

En 1975, il décide de se consacrer exclusivement à la Peinture, puis il part pour l'Italie où il effectuera plusieurs longs séjours. C'est le moment tant attendu d'étudier les primitifs Italiens, les chefs d'oeuvres de la Renaissance et de découvrir les oeuvres de ses grands pères et oncles sculpteurs. Il se fixe à Rome où sa famille l'épaula et lui permet de travailler sans problème matériel. Il expose de nombreuses variations autour des masques de la Comedia dell'Arte.

En 1979, au départ de Rome, il entame un tour de France qui durera une dizaine d'années. Il en rapportera plusieurs grandes séries de portraits de nos contemporains avec ou sans masques, au réalisme baroque et incisif.

Brusquement il rompt avec le corps de l'image figurative et plonge dans une abstraction structurée aux dissonances chromatiques. Sa palette s'éclaircit considérablement, alliée à une volontaire diminution des moyens. Lignes, aplats, cernés.

En 1985, il s'installe dans le Val d'Oise. Peintre de grands formats, il pratique une expression ouverte sur une multiplicité de techniques et de mode de faire, dessins, estampes, fresques. Pour le théâtre et pour la ville il réalise : décors et costumes, fontaines, ferronneries et installations 'in situ'.

Lino de Giuli participe à de nombreuses manifestations d'art contemporain. Si son mode d'expression privilégié reste la peinture, 'l'art en situation' est un support pour son travail de plasticien.

Interventions de logotypes, couleurs saturées, trames et filets, grandes plages sombres tourmentées ou fractionnées, espaces cloisonnés ou incertains.

Les travaux récents cultivent l'alliance et les paradoxes d'une ascèse formelle inspirée de systématique scientifique et technique et d'une gestuelle aux transparences tenues.

Ils révèlent l'incessante obsession de la problématique matière, temps, espace, vide.

C'est à dire le rêve du peintre; le tableau autonome, l'infini.

Lino de Giuli  
Moulin des Millonets  
95510 Vienne en Arthies  
01 34 78 13 10  
06 14 72 16 98  
linodegiuli@wanadoo.fr